

69^e CONGRÈS DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES *Clermont-Ferrand*



Dessiné et gravé en taille-douce
par Pierre Béquet

Format horizontal 22 x 36

50 timbres à la feuille

Vente anticipée le 24 mai 1996
à Clermont-Ferrand et à Aulnat (Puy-de-Dôme)

Vente générale le 28 mai 1996

Le Jaquemart de Notre-Dame de Clermont met cette année la ville à l'heure philatélique. Le Congrès de la Fédération française des associations philatéliques y tient en effet ses assises pour sa 69^e année. "Tempus", représentant le Temps sous les traits d'un vieillard barbu, retiendra-t-il le bras du dieu Mars qui, à ses côtés, sonne les heures, afin de prolonger le plaisir de ses hôtes venus pour l'occasion ?

Ce jaquemart, dont un détail figure sur le timbre, remonte, semble-t-il, à 1527. C'est une prise de guerre, apportée à Clermont en 1577, qui témoigne des conflits religieux qui endeuillèrent l'Auvergne au XVI^e siècle. À cette époque, la cathédrale regorgeait de trésors : stalles, châsses précieuses, reliquaires d'or dont certains remontent à Charlemagne, tombeaux, tapisseries. Tout fut détruit à la Révolution excepté un chandelier en bronze daté

de 1771. L'édifice devait moins souffrir de l'usure du temps et des violences des hommes. Notre-Dame-de-l'Assomption figure en effet parmi les cathédrales les moins restaurées de France. Première grande entreprise gothique du Midi de la France, le chantier de la cathédrale s'ouvrit en 1248. Son maître d'œuvre, Jean Deschamps, la fit bâtir en pierre de Volvic. Notre-Dame de Clermont sera d'ailleurs la seule cathédrale édifiée avec ce matériau – la lave des anciens volcans – qui lui donne sa couleur noire. Elle fut achevée par Viollet-le-Duc qui, au siècle dernier, lança les deux flèches de lave à 108 mètres du sol.

Autre monument religieux qui marque le paysage urbain des Clermontois : l'église Notre-Dame-du-Port. D'après la tradition orale, ce chef-d'œuvre de l'art roman auvergnat aurait accueilli les pères du concile présidé par le

pape Urbain II en 1095. Là fut décidée la première croisade. Restaurée au XIX^e siècle, Notre-Dame-du-Port montre aujourd'hui une riche décoration intérieure, notamment des chapiteaux finement sculptés. Le charme de Clermont-Ferrand se découvre aussi dans ses rues bordées de somptueuses demeures, l'hôtel Savaron, la maison de l'Annonciation, l'hôtel Doyac, la demeure du Bailli royal. Plusieurs musées présentent d'intéressantes collections comme le musée Bargoin, le musée Lecoq ou celui du Ranquet. Clermont a aussi son festival cinématographique – le festival du court-métrage – qui a acquis une réputation nationale.

LES TIMBRES-POSTE DE FRANCE

69^e Congrès de la Fédération Française
des Associations Philatéliques
CLERMONT-FERRAND



*Représentation de la cathédrale de Clermont-Ferrand
et d'un détail de son Jaquemart, daté du XVI^e siècle.
A l'arrière-plan, on aperçoit le Puy-de-Dôme.*

Vente anticipée le 24 mai 1996
à Clermont-Ferrand et à Aulnat (Puy-de-Dôme)
**Vente générale dans tous les bureaux de poste
le 28 mai 1996**



LA POSTE 

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dessiné et gravé en taille-douce
par Pierre Béquet

Format horizontal 22 x 36

50 timbres à la feuille

69^e Congrès de la Fédération Française des Associations Philatéliques **CLERMONT-FERRAND**

Le Jaquemart de Notre-Dame de Clermont met cette année la ville à l'heure philatélique. Le Congrès de la Fédération française des associations philatéliques y tient en effet ses assises pour sa 69^e année. "Tempus", représentant le Temps sous les traits d'un vieillard barbu, retiendra-t-il le bras du dieu Mars qui, à ses côtés, sonne les heures, afin de prolonger le plaisir de ses hôtes venus pour l'occasion ?

Ce jaquemart, dont un détail figure sur le timbre, remonte semble-t-il à 1527. C'est une prise de guerre, apportée à Clermont en 1577, qui témoigne des conflits religieux qui endeuillèrent l'Auvergne au XVI^e siècle. A cette époque, la cathédrale regorgeait de trésors : stalles, châsses précieuses, reliquaires d'or dont certains remontent à Charlemagne, tombeaux, tapisseries. Tout fut détruit à la Révolution excepté un chandelier en bronze daté de 1771. L'édifice devait moins souffrir de l'usure du temps et des violences des hommes. Notre-Dame-de-l'Assomption figure en effet parmi les cathédrales les moins restaurées de France. Première grande entreprise gothique du Midi de la France, le chantier de la cathédrale s'ouvrit en 1248. Son maître d'œuvre, Jean Deschamps, la fit bâtir en pierre de Volvic. Notre-Dame de Clermont sera d'ailleurs la seule cathédrale édifiée avec ce matériau – la lave des anciens volcans – qui lui donne sa couleur noire. Elle fut achevée par Viollet-le-Duc qui, au siècle dernier, lança les deux flèches de lave à 108 mètres du sol.

Autre monument religieux qui marque le paysage urbain des Clermontois : l'église Notre-Dame-du-Port. D'après la tradition orale, ce chef-d'œuvre de l'art roman auvergnat aurait accueilli les pères du concile présidé par le pape Urbain II en 1095. Là fut décidée la première croisade. Restaurée au XIX^e siècle, Notre-Dame-du-Port montre aujourd'hui une riche décoration intérieure, notamment des chapiteaux finement sculptés. Le charme de Clermont-Ferrand se découvre aussi dans ses rues bordées de somptueuses demeures, l'hôtel Savaron, la maison de l'Annonciation, l'hôtel Doyac, la demeure du Bailli royal. Plusieurs musées présentent d'intéressantes collections comme le musée Bargoin, le musée Lecoq ou celui du Ranquet. Clermont a aussi son festival cinématographique – le festival du court-métrage – qui a acquis une réputation nationale.