

Conçu par :

Aurélie Baras

Imprimé en :

héliogravure

Couleurs :

bleu, rose, jaune,
blanc,

Format :

vertical 21 x 36
50 timbres à la feuille

Valeur faciale :

0,46 € - 3,00 F



d'après photo © Tony Frank - Sygma

premier jour



Dessiné par
Mme Claude Perchat
Oblitération disponible
sur place
Timbre à date 32 mm
"Premier Jour"

Vente anticipée

Le samedi 19 mai de 9 h à 17 h et le dimanche 20 mai 2001 de 9 h à 16 h.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à l'Olympia, 28, bd des Capucines, 75009 Paris.

Sans mention "Premier Jour"

A Saint Léonard-de-Noblat (Haute-Vienne)
Les samedi 19 et dimanche 20 mai 2001 de 9 h à 17 h 30.

Un bureau de poste temporaire sera ouvert à la salle des Conférences Espace Denis Dussoubs.

Autres lieux de vente anticipée

Le samedi 19 mai 2001 de 10 h à 18 h au musée de La Poste, 34, bd de Vaugirard, 75731 Paris Cedex 15.

Le samedi 19 mai 2001 de 8 h à 12 h à Paris Louvre RP, 52, rue du Louvre, 75001 Paris et à Paris Ségur, 5, avenue de Saxe, 75008 Paris.

Le samedi 19 mai 2001 de 8 h à 12 h 30 au bureau de poste de Saint Léonard-de-Noblat, 2, rue de Strasbourg, 87400 Saint Léonard-de-Noblat.

Ces bureaux seront munis d'une boîte aux lettres spéciale pour le dépôt des plis à oblitérer.

• • • • • **Serge Gainsbourg**

1928-1991



Vente anticipée le 19 mai 2001
à Paris

Vente générale
dans tous les bureaux de poste
le 21 mai 2001

Les Timbres-Poste de France



• • • Serge Gainsbourg

1928-1991

Timbre-poste de format vertical 21 x 36

Conçu par Aurélie Baras

D'après photo © Tony Frank - SYGMA

Imprimé en héliogravure

50 timbres par feuille

L'artiste aux nombreuses vies, ce fils d'émigrés russes, naît à Paris le 2 avril 1928 sous le nom de Lucien Ginsburg. Le jeune Lulu étudie tout d'abord l'architecture aux Beaux-Arts. Très vite il devient, comme son père, pianiste de bar et écrit ses premières chansons sous des pseudonymes. Dès 1958, il obtient le Prix de l'Académie Charles Cros pour son premier disque *Le poinçonneur des Lilas*. Auteur compositeur interprète, Serge Gainsbourg laisse souvent la voix d'autres interprètes populariser ses chansons. Entre autres : Michèle Arnaud, Patachou, Juliette Gréco et *La javanaise*, France Gall et *Poupée de cire, Poupée de son* ou *Les sucettes*, Bardot dans *Harley Davidson*, Pétula Clark et *La gadoue*, ou encore Régine et *Les p'tits papiers*, mais aussi Jane Birkin pour laquelle il ne cessera d'écrire. Jazz, rythmes africains, pour *Couleur café* ou *New York USA*, blues ou reggae, pop ou funk, attirent ce mélomane sensible et prolifique qui se disait "poète majeur d'un art mineur". Génie de l'adaptation, humour, sens de la dérision n'ont pas manqué à celui qui, toujours, pratiqua le calembour, l'onomatopée, l'allitération ou le paradoxe. "Gainsbarre" se plaît à innover ; aucun néologisme ne lui fait peur. Il brise les structures linguistiques trop rigides, insufflant à la phrase une mélodie nouvelle. Parfois misogyne, parfois amer, Serge Gainsbourg a très souvent aimé se montrer sous un jour désabusé, décadent ou provocateur, proposant une version sulfureuse de *La Marseillaise* ou *Lemon incest*. À travers un personnage parfois excessif, caricatural ou corrosif, Serge Gainsbourg, ce poète, proche de Rimbaud, Baudelaire, Mallarmé, des dadaïstes ou des surréalistes, sut être le magicien des mots ainsi qu'une immense figure de la chanson française. Doué d'un ascendant hors du commun, il fut le leader de ceux pour qui l'anti-message était bien la forme du message.

Jane Champeyrache

Serge Gainsbourg

1928-1991

Notice philatélique Premier Jour

Concepteur :
Aurélie Baras
D'ap. photo
© Tony Frank - SYGMA
Imprimé en héliogravure



L'artiste aux nombreuses vies, ce fils d'émigrés russes, naît à Paris le 2 avril 1928 sous le nom de Lucien Ginsburg. Le jeune Lulu étudie tout d'abord l'architecture aux Beaux-Arts. Très vite il devient, comme son père, pianiste de bar et écrit ses premières chansons sous des pseudonymes. Dès 1958, il obtient le Prix de l'Académie Charles Cros pour son premier disque *Le poinçonneur des Lilas*. Auteur compositeur interprète, Serge Gainsbourg laisse souvent la voix d'autres interprètes populariser ses chansons. Entre autres : Michèle Arnaud, Patachou, Juliette Gréco et *La javanaise*, France Gall et *Poupée de cire, Poupée de son* ou *Les sucettes*, Bardot dans *Harley Davidson*, Pétula Clark et *La gadoue*, ou encore Régine et *Les p'tits papiers*, mais aussi Jane Birkin pour laquelle il ne cessera d'écrire. Jazz, rythmes africains, pour *Couleur café* ou *New York USA*, blues ou reggae, pop ou funk, attirent ce mélomane sensible et prolifique qui se disait "poète majeur d'un art mineur". Génie de l'adaptation, humour, sens de la dérision n'ont pas manqué à celui qui, toujours, pratiqua le calembour, l'onomatopée, l'allitération ou le paradoxe. "Gainsbarre" se plaît à innover ; aucun néologisme ne lui fait peur. Il brise les structures

linguistiques trop rigides, insufflant à la phrase une mélodie nouvelle. Parfois misogyne, parfois amer, Serge Gainsbourg a très souvent aimé se montrer sous un jour désabusé, décadent ou provocateur, proposant une version sulfureuse de *La Marseillaise* ou *Lemon incest*. À travers un personnage parfois excessif, caricatural ou corrosif, Serge Gainsbourg, ce poète, proche de Rimbaud, Baudelaire, Mallarmé, des dadaïstes ou des surréalistes, sut être le magicien des mots ainsi qu'une immense figure de la chanson française. Doué d'un ascendant hors du commun, il fut le leader de ceux pour qui l'anti-message était bien la forme du message.

Jane Champeyrache